
MUSIC
الرجل الالكتروني
العدد رقم ٣١
٢٠٠ ق.ل.
المرأة الألكترونية
وآلهة شا منغار
أبناء النمر
ولعبة الموت
كونان والدموع السوداء في حلقات



اسبوعية ـ ثقافية ـ ترفيهية ـ تصدر صباح كل جمعة ـ السنة الاولى ـ العدد رقم ٣١

الادارة العامة والتحرير
البناية المركزية ـ بيروت
تلفون: ٢٢٨١٠٦
٢٩٦٢٠٩
٩٣١٩٥١

ص. ب. ١١٨٤٩٢ ـ بيروت ـ لبنان

ثمن العدد

لبنان:	٢٠٠ ق. ل.
سورية:	٢٥٠ ق. ل.
العراق:	٣٠٠ فلس
الاردن:	٢٥٠ فلسا
الكويت:	٣٥٠ فلسا
السعودية:	٤ ريالات
البحرين:	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وأبو ظبي:	٤ ريالات
عدن واليمن:	٤ فرنكات
ليبيا:	٣٥٠ درهم
مسقط:	٤٠٠ بيزة
مصر	٢٥ قرش

[illegible]نان بواسطة

شركة شرق الاوسط
الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ ـ ٢٢٠٨٩٧
الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقاً للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارىء العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغاً كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلا كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

أملين ان ننتقل من حسن الى أحسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب

السجين..؟

لقد كلف اوسكار «رئيس مكتب المخابرات العلمية الكولونيل «ستيف» بمساعدة الدكتورة «سامية» خبيرة الكمبيوتر... أدرك أن هناك مخاطر سوف تواجه الرجل ذو الستة ملايين دولار ولكنه لم يتوقع أن يكون سجيناً.




كانت الدكتورة تقوم بعملها في حل الشفرة وعمل اختبارات تقييم لستيف اوستن وهذا عمل يتطلب دقة ملاحظة وذكاء.
ان حسابات الشفرة تسجل صعودا فهذا يدل على تقدمنا.
ولكن توجد شفرة واحدة في هبوط.. وهذا العمل الذي يستغرق منك اسبوع أقوم بانجازه في ٣٦ ثانية.
هذا الامر لن يستغرق اكثر من ست ثواني... هل تقبلين دعوتي على العشاء يا دكتورة سامية.
أن البرنامج جاهز للاعداد وبعد التحامها نستطيع القيام باي عمل...
ساقبل دعوتك وارجوك أن تناديني بـ «سوسو».
موافق وفي انتظارك في السابعة يا «سوسو».
وعملك هذا بالاضافة الى عمل الشفرة يسيران بدقة، خذها الى اي مكان فهذا على مسؤليتك
هل هناك غرفة خالية... اريد أن أعرف...


وخرجت الدكتوره «سامية» الى ساحة إنتظار السيارات... في حين كان «ستيف» يتلقى التعليمات من رئيس مكتب المخابرات العلمية
انها مجرد مهمة روتينية يا «ستيف»... ولكن... كن حريصاً... كل الاحتمالات ممكنة
والآن... قل لي
هذه هي «سالي»... كنت قلقا بسببها
وفجاة
ادخلي السيارة بسرعة
اذا ناديت عليها ربما يقتلونها
اني أرى أيضاً «أوستن»
اقتله اذا تدخل


اذا حاولت ايقافهم فسوق
يقتلون الدكتورة «سامية»
انهم يسيرون بسرعة جنونية...
ولكن...
ولكن ستيف كان اسرع منهم.
يبدو ان هناك شخصا ما فوق
العربة... هذا مستحيل... أقتله.


سوف أقوم بقتل هذا الاحمق...
يجب ان انقذ ستيف...
ربما اصيبت باي اذى...
تعال هنا...
ساجعل يدي اليسرى تحطمهم.
هل أنت بخير يا «سوسو»
انا بخير الان.


اننا شاهدناهم «يا كولونيل اوستن».. وسوف نتولى أمرهم.
والمكتب سوف يقدم لك كل المعلومات عنهم.
لا اتصور أن هناك شخصا يسير بهذه السرعة الفائقة... كيف قمت بهذا؟
من فضلك لا وقت للاسئلة التي تفسد علينا ليلتنا.
وبعد ذلك..
هل عينت بقسم الشفرة قبل ستيف.. ثم لماذا كان اختيارك لهذا العمل؟
ساعرف هذا من أوسكار ولكنهم لن يقدموا لنا الاجابة السليمة
أن أوسكار يعطيني أعمالا تبدو له عادية ولكن هو.. في غاية الخطورة. إني جائعة.
فهؤلاء الرجال تظهر عليهم أشياء غريبة..
فهؤلاء يعملون من خلال وكالة في «واشنطن» تحميهم.


وجاءت العربة الواقفة في الجراج.. وعند حضور «اوستن» والفتاة التي معه سناخذهما في عربته
احس ان شخصا يتعقبنا.. والان نفذي ما اقوله لك
هيا احضر العربة فاريد التاكد من ذلك.
وهنا ركز الرجل على «ستيف» بضوء باهر وقوي.
لا... و...
انه ليس نفس الرجل الذي شاهدناه في الظلام
اخرجوا من العربة


سوف استطيع الامساك بك يا «اوستن»
ابقي كما انت..
وفي اللحظة التي يحاول فيها الرجل الامساك بالبندقية قام «ستيف» بجذب «سوسو» الى الارض وظل واقفا.
وفجاة احس الرجل القاتل بصوت من خلفه
ساحطمك..
أين ذهب؟
هذا الرجل حاول استخدام السلاح لقتلي وقتل الدكتورة سامية خذه للبوليس وسوف يتعاملون معه.
ماذا يحدث هنا؟
هذا هو السلاح الذي كان يستخدمه انه كاتم للصوت.


كيف تستخدم هذا المسدس بهذه الصورة..
لقد كان سليما قبل أن يحطمه «ستيف أوستن»
انا عندي أسئلة كثيرة...
فانا لن أسأل «سوسو» ولا أحاول الاجابة على هذه الاسئلة.
ونتيجة للمهمة التي قام بها «ستيف أوستن» فقد أصدر «جولدمان» قرارا جديدا في اليوم التالي... في غرفة الشفرة السرية.
يبدو أن هناك قوة تريد الانتقام ولذلك فانتم لستم بامان هنا، ولذا سوف أرسلكما الى جزيرة العاصفة ولن يعلم احد بكما...
مستر «جولدمان» فلقد كنت هناك وتوجد أكبر محطة للشفرة والكمبيوتر...
ولذلك...
لم يستطع «جولدمان» المقاومة فلقد أرسل إمراة ومعها هذا الرجل الخارق... أحضر الكابتن «صلاح»...



اريد الوصول الى «الرجل ذو الستة ملايين دولار» وهو على ما يرام حتى استطيع ان اتم مهمتي.
لا تصيبه بمكروه يا دكتور فان خبراء الاليكترونيات سيتعاملون معنا.
وعند وصول الطائرة للجزيرة هبط «ستيف» والدكتورة «سامية» بالقرب من مقاطعة «فيرجينيا»
يبدو انها صغيرة يا «سوسو»
... كل الاجهزة والمعدات موجودة تحت الارض وانها تكفي المنطقة كلها...
والطائرة تحلق في الفضاء وهي محماة بالاحتياجات الطبية
انه عربي يتكلم باللهجة الليبية.
يجب علينا الاتصال بمركز القيادة
من هذا الباب يا دكتور

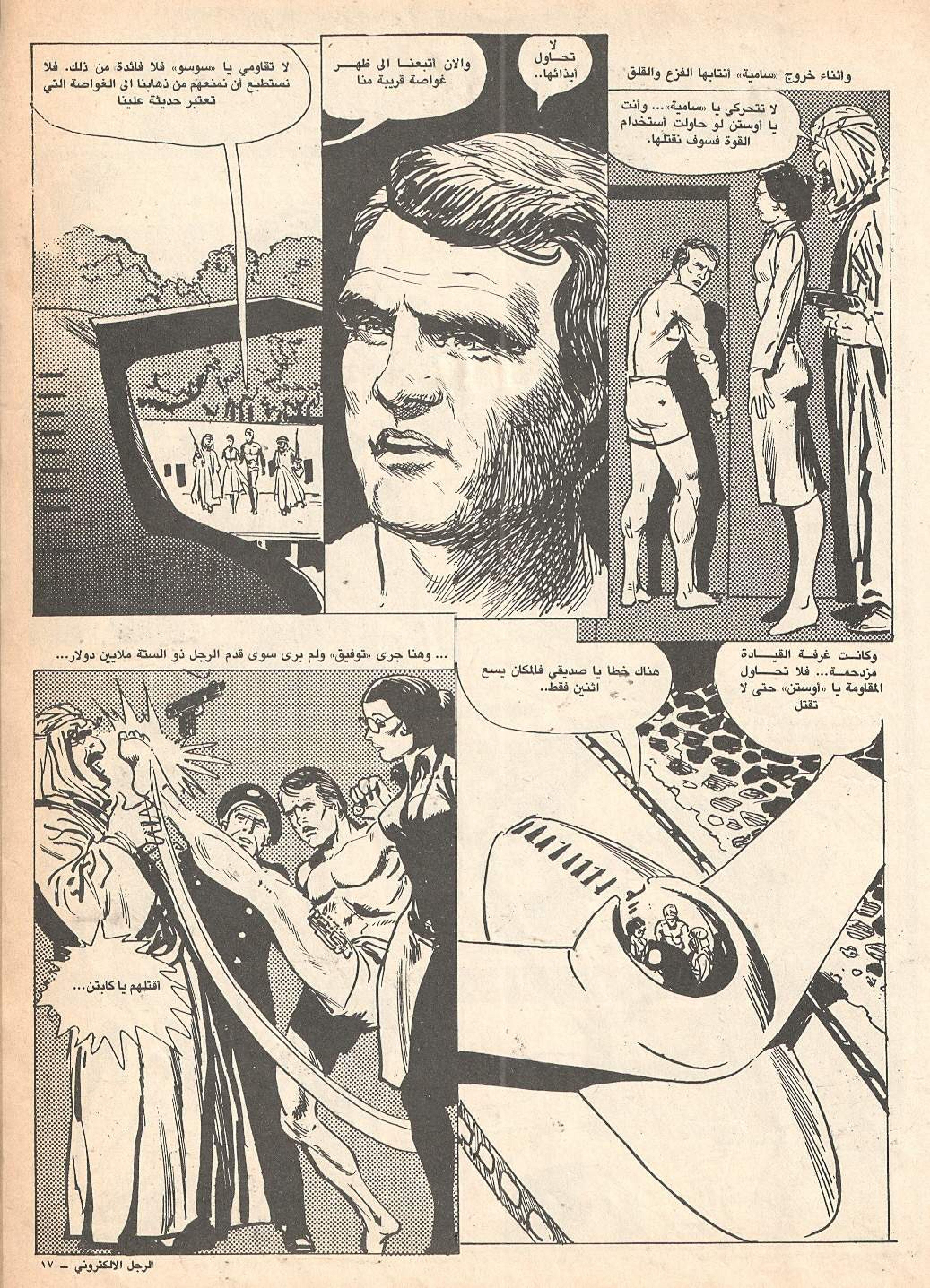


وعندما اغلق الباب عليهما أدركا أن هناك فخا وقعا فيه
مرحبا بك يا كولونيل اوستن
«ستيف» هذا القناع واق من الغاز...
لست
لا... انا لست أحمق فان وراء هذه المساعدات أشياء لا نعلمها.
خذ «أوستن» الى غرفة العمليات وأخبر «توفيق» باستعدادي للقيام بالمهمة فورا وأترك الفتاة هنا لانها لن تفيق الآن.
...وقد تلقى توفيق العميل الدولي الرسالة وهو في الغواصة فانه مسؤول عن المهمة بالاضافة الى ذكائه.
لقد قبضنا على اوستن ومعاونيه... هكذا كانت تقول الرسالة
لقد استولينا على أحدث غواصة مدمرة وبهذا سوف نكون في غاية الثراء... وسنسلمها للسلطات الامريكية.
... بالاضافة الى وجود أوستن تحت أيدينا

وفي مركز العقل الالكتروني ذهب الى غرفة العمليات حيث كان الدكتور «صبري» يقوم بإجراء العملية.




فلقد استطاع الرجل فصل أطراف أوستن الصناعية ووضعت على المنضدة ولكنهم لم يستطيعوا...
انتبه!!
عليك بتاديب هذا السجين...
أنا لا أفهم أي شيء يا «ستيف»... فكيف حال ذراعك؟
ساروي لك كل شيء فيما بعد... اذهب من هذا الباب..


واثناء خروج «سامية» انتابها الفزع والقلق
لا تتحركي يا «سامية»... وانت يا اوستن لو حاولت استخدام القوة فسوف نقتلها.
لا تحاول ايذائها..
والان اتبعنا الى ظهر غواصة قريبة منا
لا تقاومي يا «سوسو» فلا فائدة من ذلك. فلا نستطيع أن نمنعهم من ذهابنا الى الغواصة التي تعتبر حديثة علينا
وكانت غرفة القيادة مزدحمة... فلا تحاول المقاومة يا «أوستن» حتى لا تقتل
هناك خطا يا صديقي فالمكان يسع اثنين فقط..
... وهنا جرى «توفيق» ولم يرى سوى قدم الرجل ذو الستة ملايين دولار...
اقتلهم يا كابتن...


فلقد أستطاعت الدكتورة «سامية» أن تضرب رئيسهم متخلصة من قبضته
والآن لن تقدر على قتل احد...
«سوسو» أن الامور تسير كيفما نريد
... أين «غولدمان» والحراس الذين سينقذوننا
أنا أرى طائرة قادمة وعلى أرتفاع منخفض
... وكانت الطائرة تندفع بسرعة وعلى ارتفاع منخفض وسط الضباب الكثيف الذي يلف الجزيرة
ما الذي يحدث يا «ستيف»؟
هذا الغاز ليس ضارا فهو قادر على ان يبطل تأثير أي مادة في هذه المنطقة...
... وبعد فترات...
يبدو ان هناك خطأ.. فلننتظر دقيقة... أن الخطة كانت...
ومن هنا نستطيع القضاء على العملاء وأسترداد الغواصة والقبض على «توفيق»...
«سوسو»...
وهنا قالت الدكتورة سامية: أنا في انتظارك للعشاء...
النهاية...

هل يوجد بحوزتك الاعداد الاولى من مجلة

الرجل الالكتروني؟

كيف ستسنح لكم الفرصة ثانية؟ _ أنها الفرصة الوحيدة... انها هنا، الآن؟



اذا فاتكم الحصول على اي عدد من اعداد مجلة الرجل الالكتروني، فهذه فرصتكم الاخيرة

ارسلوا اليوم طلباتكم!

عرض خاص

ثمن العدد الواحد ـ دولار اميركي. (او ما يعادله)
ثمن ٨ اعداد ـ ٦ دولار اميركي. (او ما يعادلها)

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي:
السيدة سهام محاسب
الرجل الالكتروني.
ص. ب. ١١٨٤٩٢ ـ بيروت ـ لبنان.

☐ العدد الاول ☐ العدد الثاني ☐ العدد الثالث ☐ العدد الرابع

☐ العدد الخامس ☐ العدد السادس ☐ العدد السابع ☐ العدد الثامن

الاسم:
العنوان:

المدينة: ص. ب
الدولة:


ابناء النمر
انا هنا مدير السجن فيجب إطاعة اوامري..!
فلن تجدي الوسائل السلمية مع هذا الشغب الموجود في سجن مدينة «تروي»..
وقد استجاب لي الحرس الوطني فارسل لي قواته بالفعل بعد ان استعملت سلطاتي القانونية..
الى اللقاء يا رجال..
وعليك استعادة السيطرة على هذا السجن باية وسيلة والمحافظة على الرهائن..
أيها الجندي عليك باطلاق النار لقتل المشاغبين..
والسجناء محصورون الآن في هذا الجزء من السجن...
أيها الشرير كف عن هذا العبث!!
لقد اتيت متاخراً جداً..
لن يسمع أحد صوتك بعد الآن!!
وسوف يكون هذا السجن مقبرة لكم جميعاً..
وقد دخل «أبناء النمر» مع المخبر السري الخاص «بلاك بيرد» الى سجن المدينة لفحص حقيقة اتهامات تعذيب السجناء فاذا بهم يجدون انفسهم متورطين في..
لعبة الموت


لوتس..
ابراهيم..
طارق..
فارس..
وأخشى لو تحولت هذه الساحة الى مجزرة كبيرة يا سيدي الضابط!
ايها الجندي لا تتكلم، ونفذ الأوامر!
حسناً.. لكن أولئك الموجودين في الداخل من أبناء بلدي. فلا تنس ذلك يا سيدي!.
واذا وصلت المسالة الى المحاكم فليس هناك أية وسيلة لانقاذكم..
أية محاكم؟ عم تتحدث أيها الرجل؟
اننا لن نقدم للمحاكمة ابداً!!
لأنهم سيقتلوننا في اماكننا ويقضون علينا!
لقد استولينا على اسلحة الحراس..
اذن استخدموها لأنكم كنتم تقولون انكم تريدونها..
لا... فهؤلاء الرجال لم يحررونا لنفعل ذلك..
انه على حق فعلينا اذن ان نقتل الحراس لأنهم يستحقون ذلك..
الوام!
اذن فلعلك تكون اعددت كفنك منذ الآن!
فحين انتهي من معاقبتك فسوف تحتاجه!.



هيا يا رجال..
دعك من هذا.. هل تريد ان تلعب دور البطل بهلاكنا؟.
اننا نراقب الحراس..
ماذا نفعل الآن؟
علينا ان ننتظر.. لنرى ماذا يقترح «ابناء النمر». لقد اعطونا فرصة، ولذا يجب ان نعطيهم فرصة كذلك.. أتسمعني؟.
انه يسمعك بالطبع..
طالما أن رئيس الحرس في ايدينا فانهم لن يستطيعوا اقتحام المكان!
بل سيفعلون ذلك..
أيها الشرير... لم يسالك احد عن رأيك!
وكان التوتر يزداد بمرور الوقت..
«موسى» انني سعيد لانني لم أجد السبب في تدمير هذا المكان.. بينما انا ابحث عن غرفة مدير السجن!!
انهم لم يستجيبوا لما قلته.. ويبدو أننا سنفقد خطتك..
اذن تقدموا! فاننا نعلم مدى معاناتكم ايها الرجال!
لقد فهمت ما تقصده سنبذل كل جهدنا..
ونامل ان نجد عند أولئك الجند وفرحته لذلك..!
انظروا.. انهم ينصبون مدافع الميدان في مواجهتنا!
.. انهم يضعون الذخيرة فيها..
وقنابل غازات
أجل.. يبدو أن تلك هي الخطوة القادمة..
اذن ماذا نفعل الآن يا «فارس».
يمكنكم ان تكتموا أنفاسكم اذا استطعتم!
ووووه
أطلقوا القنبلة الاولى..!
ارفعوا رؤوسكم يا رجال..
ها هي..
وهنا احاطت سحابة كثيفة من الغازات بكل السجناء والرهائن و«ابناء النمر» و«بلاك بيرد»
لقد كنت اعرف انكم لن تستطيعوا الامساك بسلاحكم وهو مصوب نحوي وحين يسيل الغاز تسيل الدموع من عيونكم..
آ آه..
ليس لديك ما تقوله بالطبع يا «بلاك بيرد» اليس كذلك؟! لقد دخلت السجن منذ عشر سنوات بسبب ادانتك لي بتهمة السرقة!!



عيناي...
هاجم بلا رحمة او شفقة.
انني لا استطيع الرؤية لأن الغاز يؤذي عيني
سنلقن هؤلاء الرجال درساً قاسياً!
.. وبعد ذلك بدأوا يغادرون المكان..
انني لا اريد سوى ألفرار من هذا المكان! لقد خدعتني حين قلت ان التغلب على هؤلاء الرجال سيكون امراً يسيراً..
أذن عليك بقيادة الهجوم من الآن!
ماذا نفعل الآن؟
علينا ان نجد المدير! فقد قال الرجل الاسمر أنه مقيد في غرفة الاذاعة! ولنتزود بالاسلحة
ولنتزود بالأسلحة؟
.. لقد هربوا..!
ان هذا الغاز كثيف جداً فلا بد من الخروج من هذا المكان..
وبعد لحظة..
ها نحن قد خرجنا..
استطيع التنفس الآن..
لا تتوقف، فعلينا التوجه نحو السجن مرة اخرى..
علينا ان نحاول كسب الوقت حتى نتمكن من محادثة «هاليداي» في واشنطن.
فان «هاليداي» هو الذي كلف «ابناء النمر» بالقيام بهذه المهمة بصفته رئيساً «لاتحاد الحريات المدنية».
كما تريد يا صديقي فسوف نعتمد على وعدك لنا بأن هذا الرجل سيساعدنا!
ولكن اذا لم يحضر الى هنا بسرعة فلن يجد لنا أثراً كي يساعده!
وهنا أسرع السجناء بالهرب.. ولكن كان فيهم كبار السن..
.. وهكذا..
انني لا استطيع مواصلة الحرب لانني قد استنشقت كثيراً من الغاز!!
سارقد هنا لكي أموت!!
وفي هذه اللحظات امتدت اليه يد تساعده..
دعني أعاونك!
مرحبا بك يا سيدي!
لن انسى لك هذا الجميل!
انك تبدين كملائكة الرحمة..
.. اللاتي كنت اقرأ عنهن وانا صغير..
وابتسمت «لوتس» حين سمعت كلام الرجل عنها..



انا لست ملاكاً فانا مجرد صديقة.
هذا يكفيني يا سيدتي..
انني لم اجد في حياتي من يعاونني هكذا..



«بلاك بيرد».. حتى لو استطعنا الاتصال به ليري..
هذا ما كنت أفكر فيه..
ان المسافة من واشنطن الى هنا طويلة جداً أليس كذلك؟



وهز «فارس» رأسه موافقاً..
وهو متأكد من أن سلامتهم تكمن في مواصلة التحرك في أرجاء السجن.. فان مهاجميهم لن يقدروا على تدمير السجن لكي يتغلبوا عليهم.
وهذا صحيح بالطبع!
وهنا بدأ يسير «اسماعيل» في المقدمة للاستكشاف..



الطريق خال يا رجال.
ولا يوجد أثر لـ



لمن يا «اسماعيل»..
لا يوجد اثر لمن؟
«رايدار»
كليك
اجل ارفعوا أيديكم فوق رؤوسكم!!



ولا تخفضوها!!
لا سبيل الى ذلك يا «رايدار» لان عندنا اسلحة تستطيع التغلب على أسلحتكم



فاذا اردتها مذبحة هنا فان لك ما تريد..
عندك حق يا ولدي ولكن ما أريده هو هؤلاء الثلاثة، «أبناء النمر» الذين تسببوا في كل ما حدث..
هل تعتقدون ان حياتهم تستحق التضحية بحياتكم؟
سلموهم، والا اطلقت عليكم النار..!



أطمئن يا صديقي سوف نتعهد بحمايتك ولن نسلمك اليهم!!
لا «يا بلاك بيرد» أرجع وحذر الآخرين. فاننا سنبقى هنا لنحاول ان نقبض على «رايدار»..
هل جننت يا اخي؟
هل جننت؟ علينا ان نحاول كسب الوقت..
وسوف نعطيك فرصة لتحاول الاتصال بـ «هاليداي»..
ومضى «بلاك بيرد» ذاهباً..
انا معك يا اخي..
لقد سمعت ما قاله الرجل يا «رايدار» فهل أنت أصرارك على القتال؟
لم يتغير شيء بالنسبة لي يا ولدي..
كل شيء ما زال كما كان عليه..
لأنهم جزء من العالم الذي اكرهه..
وكل ما يهمني هو القبض عليكم..
وستدفع ثمن ما تفعل..
لقد اثر الغاز على عيون كثير من السجناء..
وهم في حاجة شديدة إلى أسعافهم.
«مستشفى المقدمة يا سيدتي..
اذن فلنتوجه الى هناك.. ولنحاول العثور على هاتف..
بينما الحق انا «بفارس» و«ابراهيم»..
فسوف يجدان من قربي منهما حاجة إلي..
اذهبي معه وحاولي ان تهدئيه حتى لا يلقى مصرعه!
اجل. ساحاول ذلك.
فسوف يحتاجون لمعاونتي ايضاً..
لا يا سيدتي فسوف نحتاجك لمعاونتنا على توصيل هؤلاء المصابين الى حيث يوجد طبيب..
اما صديقك هذا فيستطيع العناية بنفسه..
اتفهمين؟
انك لا تفهمني يا «بلاك بيرد».. لكنني أفهم ما يقلقك وسوف أبقى لمساعدتك..
شكراً يا سيدتي
فلنتحرك الآن يا رجال قبل أن يصل الجنود باحثين عنا.
لقد تركوني هنا وحدي!
أين اذهب الآن؟
حسناً.. فانني لم اشاهد مثل تلك المعارك من قبل..
أحاول رؤية ما يحدث هنا..
فانني اشعر آلاما كبيرة في قدمي..


اذكر انني شاهدت مباريات عنيفة للملاكمة..
لكنني لم اتعلق كثيراً بهذه الامور..
فيما عدا بعض المعارك الصغيرة مع زوجتي رحمها الله.
ما هذا؟!
انكم اردتم خوض معركة معنا.. اليس كذلك؟
لكن يبدو انكم ستخسرون المعركة..
يا الهي..
أيها الشرير لن اصارعك بطريقة «الكونغ فو»..
لكن ما رايك في الملاكمة بالايدي؟
انك تتكلم كثيراً..
لدرجة انك لا تعطي خصمك حقه الواجب من الاحترام.
اذا حدث وقابلت من يستطيع منافستي..
فساعامله بما يستحق..
آ آه..
لكن يبدو انك لا تستحق ذلك.
خذ..!!
أيها الشرير، اعتقد انك تجيد «الكونغ فو»، فقد رأيتك تمارسه من قبل.
نعم يا صديقي، فقد تعلمت الكثير في «فيتنام»..
.. مثل كراهية امثالك..
أيها!!..
ها ها ها
آ آه
احسنت..
لكنني سوف احطمك..
افهمت ما اقصده؟!









ومع ذلك فان البنادق ليست هي السلاح الوحيد الذي يستطيع الانسان استخدامه لقتل انسان اخر.. فهناك بدائل كثيرة..

لقد كان «رايدار» على حق.. كان علينا ان نقتل اولئك السجناء الأشرار حين سنحت الفرصة

أيها الشرير.. خذ هذه عقاباً لك على حبسي الانفرادي لمدة ستة شهور.

... مع انها لا ترد دينك كله!!

اذا سنحت للانسان الفرصة لكي يستخدمها..

خذ هذه الضربة..

كرامممم!

لا بد أن ينتهي كل هذا..

يا لك من بطل..

وفي مكان آخر من السجن؟

أين ذهب ذلك العجوز؟!.

اين هو؟

لا بد انه رجع مع باقي الرجال..

أجل..!

لكنه كبير السن وقد يصاب بمكروه.

.. أو يلقى مصرعه.. فهذه المعركة لا ترحم..

الضعفاء خاصة..

يجب ان انقذه.


انهم!
ان الحراس..

لا شك ان هذا الرجل لا يدرك ما يحدث له من خطر..!

الآتي له من فوقه..
الا تنظر خلفك؟..
.. ماذا..؟

انني لا أرى شيئا، لكن هناك شخصا يحاول تحذيري

ان الصخب شديد هنا..
وهو لا يكاد يسمعني..

ولهذا فهو يكاد يلقى مصرعه..!

الى اين انت ذاهب؟
الآن لا يمكنني التراجع يا سيدتي..
فعندي امر هام يجب تنفيذه..

فعلي ان ابذل ما استطيع من جهد..

لكنك ستقتل اذا خرجت الى هناك
لا يمكنك مساعدتي يا سيدتي..
من هذا؟
العجوز يهاجمني!!
بل ينقذك يا ولدي!!
إنني. احاول انقاذك!!
لا.. لا..
بحق السماء..

آ آه

يا إلهي..
تراجعي يا «لوتس»..

انه ضحي بنفسه من اجلي..

يا الهي..


وهنا ساد الصمت!!
صمت رهيب..
ثم سمع صوت!!
لقد تعطل المدفع الرشاش..
انه حظ سيء!!
لولا ذلك لاستطعت القضاء عليهم جميعاً.
با.. هوم
بلوم! بلام!
اااه
بوم!!
انها «لوتس»..
عليك اللعنة..
«لوتس»؟
اجل يا «فارس»!
انني..
.. انني آسفة..





وظلت «لوتس» على صمتها تنظر بدهشة..



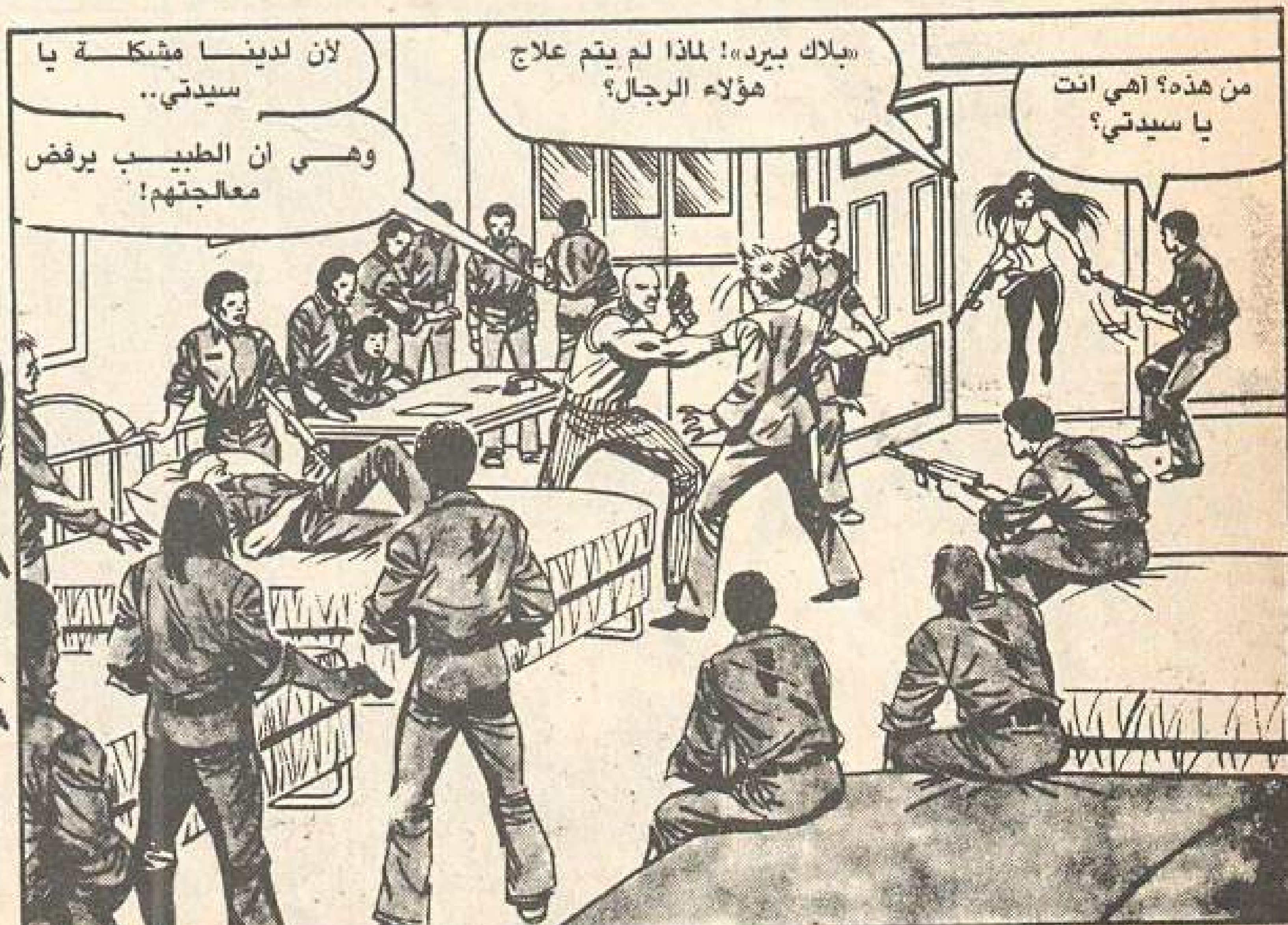
ومضت تاركة الحارس القتيل وتوجهت الى مستشفى السجن..





















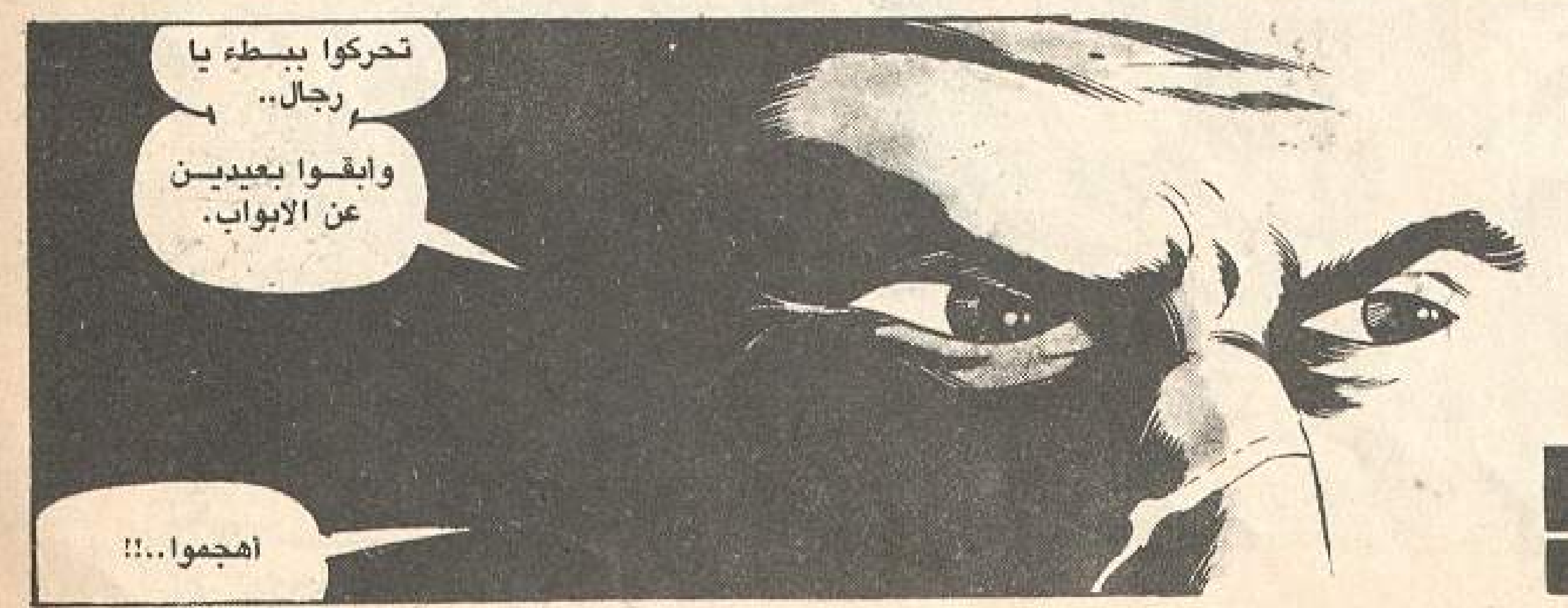
بينما تسمع أصواتا كثيرة..

وتسمع صوت الادوات التي يستعملها الجراح وهو يؤدي عمله!

وسمع أيضاً صوت إطلاق مزلاج الامان لبنادق المهاجمين.

واخذ «بلاك بيرد» يسمع جيداً..

ويركز كل حواسه استعداداً للهجوم.







تعال هنا يا دكتور..
لا.. آآه..
انني اعتقد ان جسمك السمين يمكن ان يكون وسيلة لحمايتي!
اسرع بالاختباء..



























ثم انتهى الصمت بسرعة..



«ابراهيم»...!

احترس!! انظر خلفك..



شكراً جزيلا يا اخي «فارس»
هناك خطأ ما فيما يحدث هنا
رجال الحرس الوطني يتصرفون كالقتلة..
بـرومـ!
فنرى ماذا يعمل هؤلاء الجبناء عندما يواجهون من يستطيع الرد عليهم..
اصدر امراً الى رجالك ليخرجوا من المعركة لانني ساضع حداً لما يجري هنا حتى تتضح الامور..
أ آه..
انهم لا يريدون ذلك يا «ابراهيم»..
قد تعودوا على مهاجمة رجال لا يقدرون على الرد عليهم لان ايديهم مقيدة بالقيود
ماذا تقول؟
ايها الرقيب لقد سمعتني. هذه العملية تحت قيادتي وأنا الذي اعطي الاوامر بوقف اطلاق النار..
بحق الجحيم..
انا الذي اتولى اصدار الامر هنا.. اتفهم..؟
الآن لن يوقفني احد ابداً..
ماذا تفعل يا.
أ أ أه...
برراامم!
الموت..!



ستكون آخر جريمة يرتكبها..














اسف اذا كنت بذلك سوف امنع محاكمته او ادانته..
لكن كان علي ان اقتله والا اطلق النار عليك..


تعالي يا عزيزتي..
لقد طلبت منك يا «طارق»..


ان تدعني في شاني..


الموت..

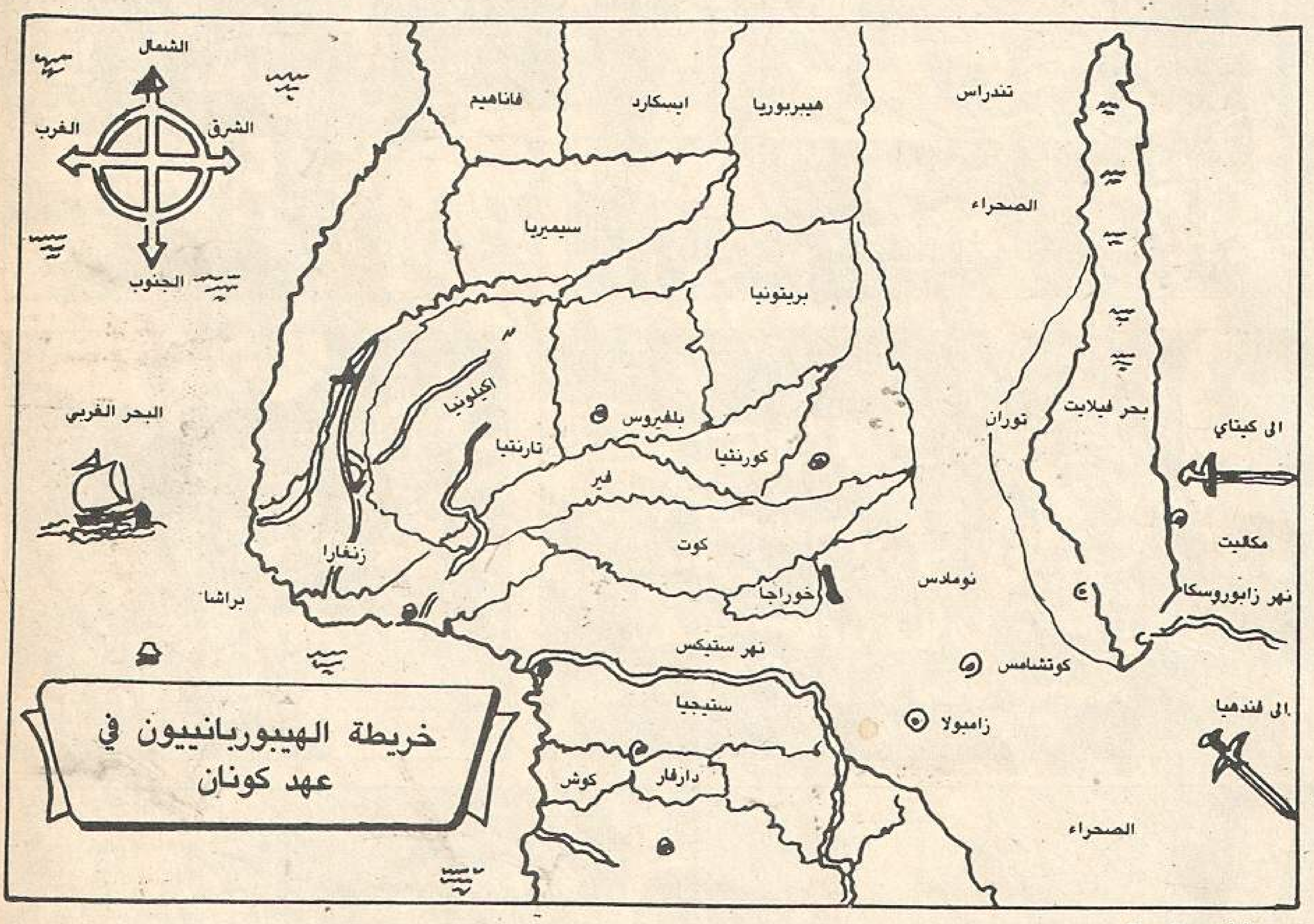

اذا رأيت من أحدكم اي حركة فـــ
الموت..


ستتولى المحكمة هذا الامر..
اجل يا صديقي بالطبع.!
الموت..
الا تشعر بالبرد وانت راقد هكذا يا «موسى»..
ماذا بك يا اخي.!
اجبني..


لقد انتهى الامر يا «بلاك بيرد»..
نعم يا اخي انتهى كل ذلك..؟
اتريد ان تحتفل بهذه المناسبة.!.. لقد قتلوك..
انك لا تسمعني يا موسى.. اليس كذلك؟
لقد كنت مخطئاً يا صديقي.. فلا يمكن الوثوق بأحد من اولئك الأشرار.
فهم الذين وضعوا قواعد اللعبة وهم يحركون قطعها كما يحلو لهم..
وهكذاينسدل الستار!!

كونان رجل قوي، عاش قبل المسيح بخمسة آلاف سنة - انطلق مع مجموعة من الرجال وقاتل وانتصر في عدة معارك. له حلقات تلفزيونية مشهورة والمعروف ان جميع قصص هذه الرواية خرافية لا تمت الى الحقيقة بصلة والمقصود منها تغذية الخيال واعطاء فكرة عن حياة عصور الجاهلية البعيدة في التاريخ العالمي.

(الناشر)



ملخص ما سبق

عانى أهل بلاد طوران من غارات السلب والنهب التي كان يتزعمها رجال أشداء من قبيلة الزواجير... إلى ان احتدمت معركة حامية بين جنود «بوغراخان» أمير «طوران» و«كونان» المحارب العملاق الذي تولى قيادة جيش زواجير، ثم لاذ بوغراخان بالفرار وكذلك «فردان» الذي هرب في الصحراء فصمم كونان على الانتقام من الخائن «فردان» فظل يقتفي أثره في الصحراء الرهيبة الموحشة الى ان وصل إلى وادي الأشباح كما تقول الأساطير والأشباح ولأن «كونان» لم يعط الاهتمام الكافي لأثر هذه الأساطير في نفوس جنوده فقد تركه رفاقه تاركين له سيفه وقربتي ماء هام بهما في الصحراء

هذا في الوقت الذي هرب فيه «فردان» الى مجاهل بلاد «شان أبسور» حتى نفد منه الماء والزاد.

عندما فقد كونان الوعي من أثر الظمأ القاتل اذا برجال مدينة «أخلاط» يأسرونه حيث قامت على رعايته «زينة» ابنة «أنيس» وهو من أعيان مدينة «أخلاط» الملعونة وقد شرح له والدها أسرار حكم هذه المدينة بواسطة كبير السحرة الذي استدعى شيطانة من عالم آخر وبعد أن تخلصت منه أخذت تحكم وحدها هذه المدينة الملعونة.


وجاء الحراس يامرونه بالسير معهم..
سوف ادمركم ايها الكلاب..
يبدو انني في طريقي للمحاكمة او ما يشابهها،
.. ولكن لا يوجد قاض يمكنه ان يرفض ذهبي واموالي.


ما هذا الباب الضخم؟ انه يشبه باب الجحيم ذاته!
انه مزود بدروع تكفي لمقاومة جيش كامل!
ماذا وراء هذا؟


آه!


هؤلاء الشياطين حبسوني هنا!
لا بد انهم احضروني الى هنا لهدف في انفسهم!


وفجاة.. حين نهض «الزاموري» واقفا..
ما هذا الصوت الذي اسمعه؟
انه صوت غامض؟
لا استطيع ان اتبين كلماته!


انه ياتي من هذا الاتجاه!
يا إلهي! لم الاحظ هذا من قبل.. وسط الظلام الدامس!
هذه قاعة كبيرة ذات اعمدة غارقة في الظلام!
كانها مهجورة لم يدخلها احد..
وما هذه الاشباح التي تقف هناك بلا حركة..؟

انها تماثيل..!

تماثيل مصنوعة من حجارة صماء.. لكنها تشبه اصحابها تماما فهي تكاد تنطق!

اي نحات مجنون ذلك الذي صنع التماثيل ثم حبسها بلا سبب معقول؟

.. إنها تماثيل لمحاربين.. ونساء.. ونبلاء.. ورجال واطفال ايضا.







فهو عبارة عن مومياء منكمشة لملكة ماتت منذ زمن بعيد!
فمظاهر القدم واضحة على ملابسها.. ولكن وجهها..
يا إلهي.. إن هذا القناع مصنوع من الذهب الخالص على شكل امرأة جميلة.













وفجأة.. تظهر في الوجه
عين ثالثة..


وفي هذه اللحظة..
إني اتعجب.. كيف اقتنعت بان انفذ اوامرك هذه؟
ليس لك خيار.. فيجب ان تحررنا وتحرر نفسك!!
فالسحر الاسود يحبسنا جميعاً في هذه البلاد!
.. إلا إذا استطعت القضاء على هذه الطاغية!
ثم إن الرجل الذي اتيت تطارده محبوس هناك!
ومعناه انه سوف يلقى مصرعه في الكارثة التي توشك ان تقضي علينا.


اجل.. ايها الشيخ لقد نبهتني إلى امر هام!
فلن يقتل هذا «الزاموري» الخائن احداً غيري!


والآن.. عد إلى ابنتك وانتظرني حتى اعود!
اجل يا بني وارجو الا يطول الانتظار..


وهنا بدا «كونان» في الزحف..


ومن هذا الممر السري الموجود تحت الارض.. وصل «كونان» إلى قاعة فسيحة مظلمة
وهنا احس ان معلومات الشيخ قد افادته كثيراً..



وهنا سمع «كونان» أصوات الصراخ وهو يزحف بين التماثيل..
فهو يعرف سر هذه الاحجار الصامته..
.. واخذ يواصل زحفه.



وعندما اقترب من وسط القاعة..
ساعدني يا الهـي! انقذني!
وظل «كونان» صامتا..



وهنا رأى اشخاصا احياء قرب العرش الذهبي.
ارجوك.. ساعدني
انهم من الحجارة ولكن الرؤوس ما زالت حية.



آه..
وتوقف برهة يتدبر الأمر..
إنه «فردان»..



ان «كونان» يعرف جيدا هذا الصوت..
هل استطاعت الشيطانة قتل «فردان» قبل أن يتمكن من الانتقام منه؟



وبعد لحظة.. شاهد من خلف العرش الذهبي..
يا إلهي!

ويقف «فردان الزاموري» في حالة من الفزع والرعب، الذي بدا واضحا على عينيه الجاحظتين وشفتيه.

آه.

و «كونان» في هذه اللحظات يتعجب من قدمي «فردان».

فقد لاحظ ان لونهما يتحول الى رماد داكن.. يزحف من اسفل متجها الى اعلى ببطء.

.. فيتحول هذا اللحم الى حجر اصم لا يتحرك.. وبينما «فردان» يصرخ بكلمات غير مفهومة.. وعيناه تنظران الى «كونان» في رهبة..







وفجأة يتحول الجسد الممدد على العرش الى جسد تدب في اوصاله الحركة والحياة بعد ان كان ميتا.

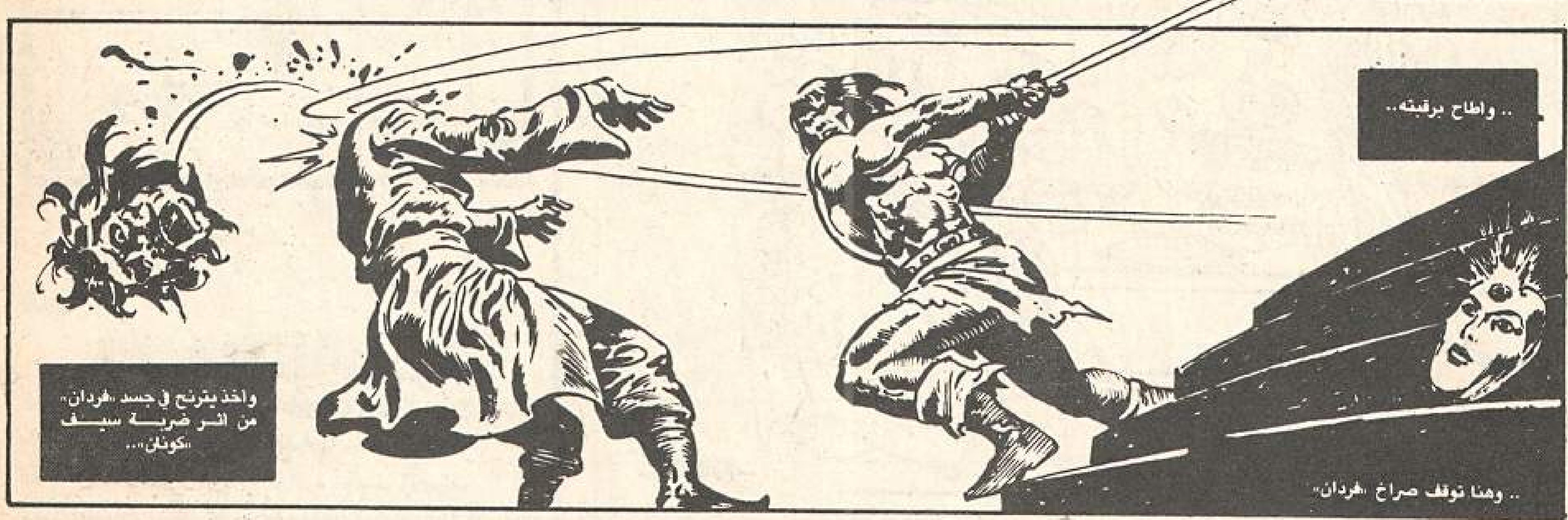









وهنا اخذت صرخات «فردان» تدوي عندما تحول صدره الى حجر..
.. وكان «كونان» يسمع صرخاته المدوية والمفزعة..
.. وهنا ارتفع «كونان» نحوه..

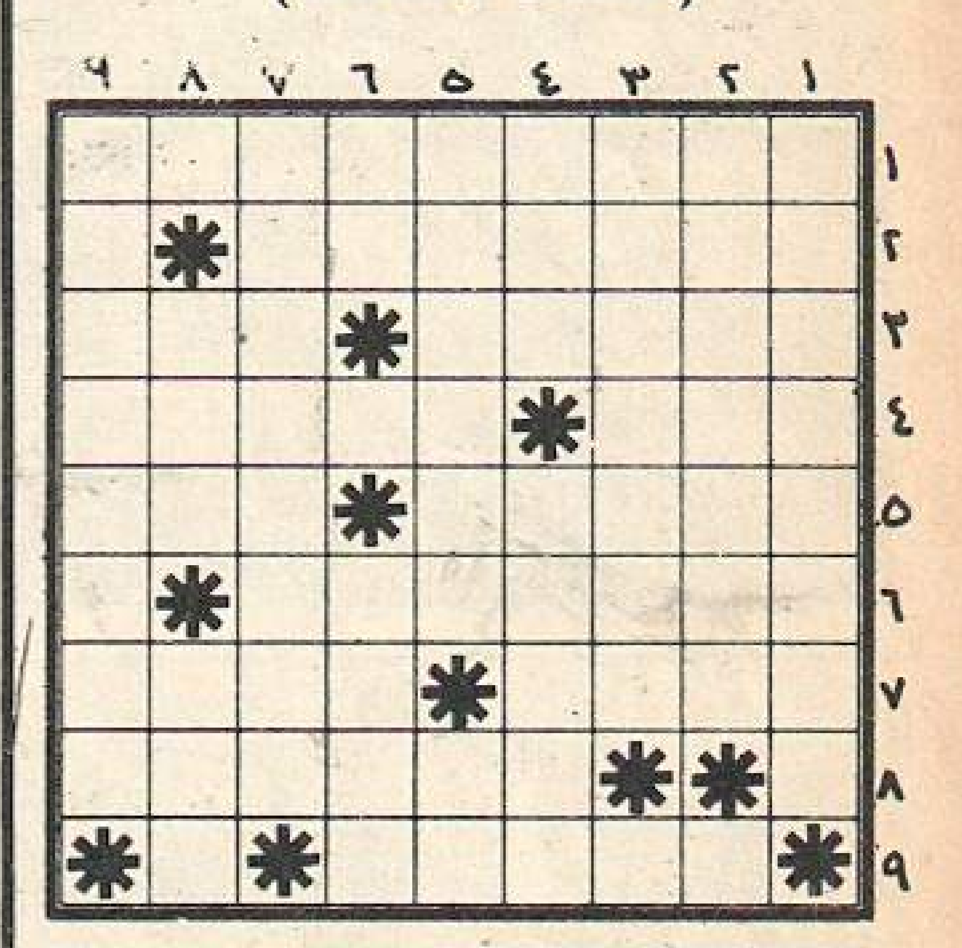

.. واطاح برقبته..
.. وهنا توقف صراخ «فردان»..
واخذ يترنح في جسد «فردان» من اثر ضربة سيف «كونان»...


.. وهنا تحول جسده الى قطع حجرية صغيرة..
واخذت الدماء تنزف من جسده المتحجر..


وبهذا انزل الستار على حياة «فردان» الخائن.. ولا احد يعلم انها كانت ضربة من اجل الانتقام..
.. ام انها كانت تضع نهاية لعذاب مخلوق بائس..
.. وبعد هذا.. رفع «كونان» عينيه متطلعا الى السماء..
يتبع في العدد القادم

تســالي ••

(الكلمات المتقاطعة)



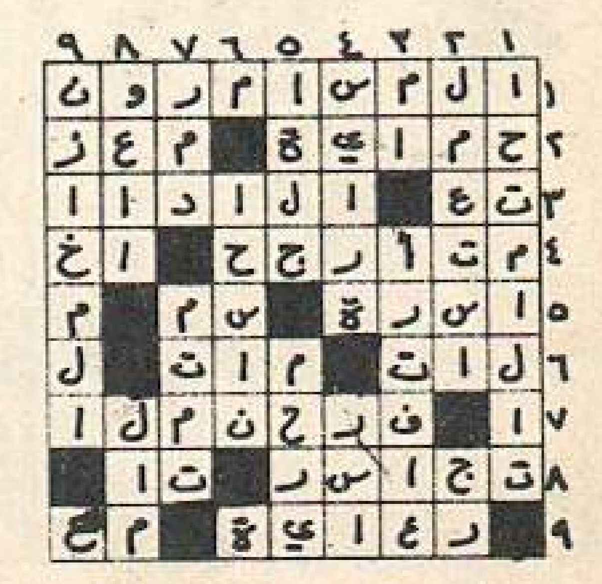
افقيا:

١ ـ أمعان ـ ٢ ـ عمل البر ـ ٣ ـ ضد تفترق، عظم ومدح ـ ٤ ـ أحرف متشابهة، عكسها لبس في خفية ـ ٥ ـ اتكبر، أحرف متشابهة ـ ٦ ـ عكسها الاعمال العظيمة الشجاعة ـ ٧ ـ عكسها أوصاف ومزايا، مريض ـ ٨ ـ يسطع ويشع ـ ٩ ـ يخاف

عموديا:

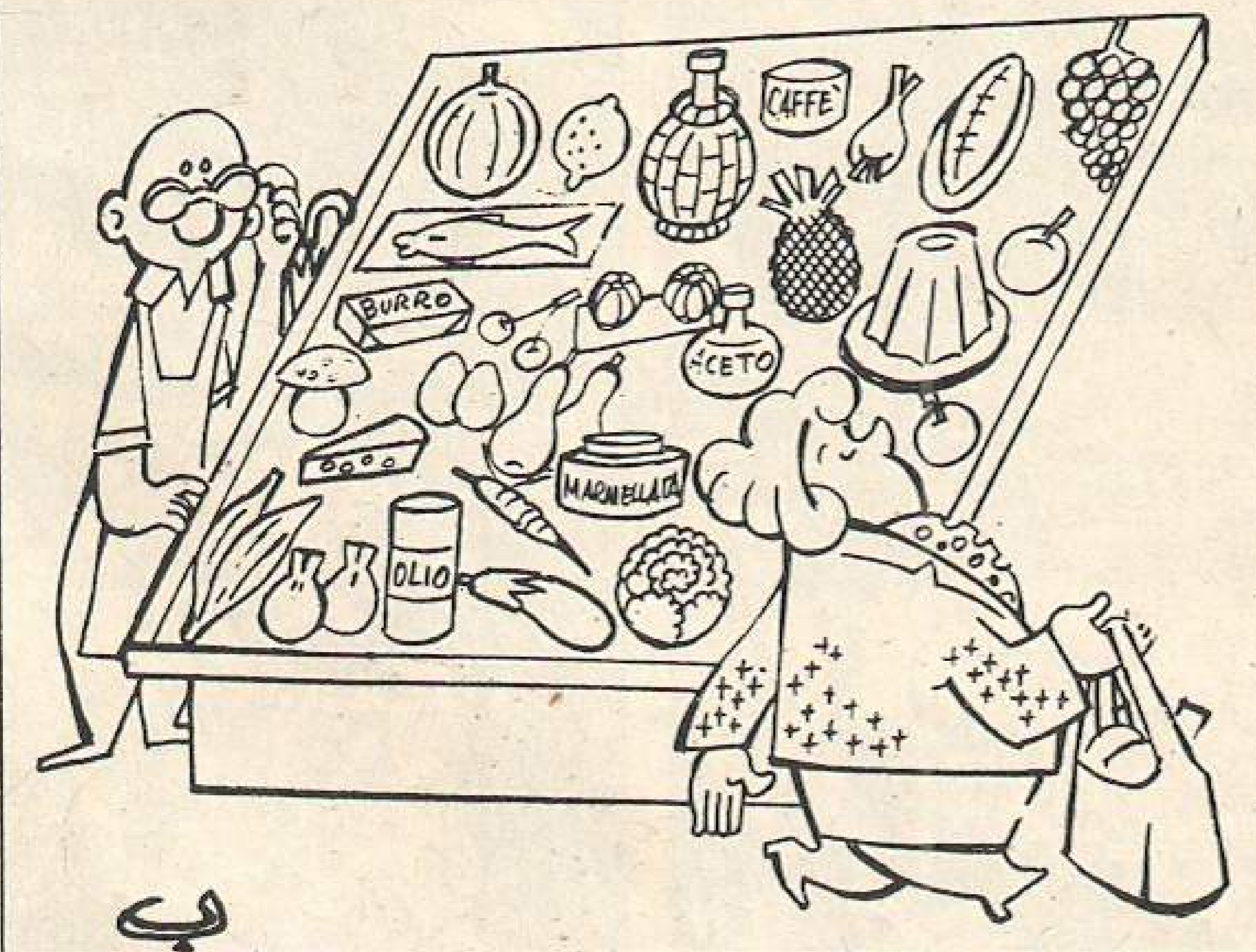
١ ـ مغادرات الأمكنة الى أمكنة أخرى ـ ٢ ـ عكسها حرية ـ ٣ ـ ملاقاة ـ ٤ ـ كسر (تكسيراً ناعما)، جمع (المال) ـ ٥ ـ عكسها مكانيات، عكسهـا قادم ـ ٦ ـ نصـف شارل، دوى (الرصاص) ـ ٧ ـ الاحتقان ـ ٨ ـ من أنواع مخالفة القانون، يأتي بعد.. ـ ٩ ـ عكسهـا الفحوصات المخبرية.

(حل الكلمات السابقة)



السيدة الطائشة





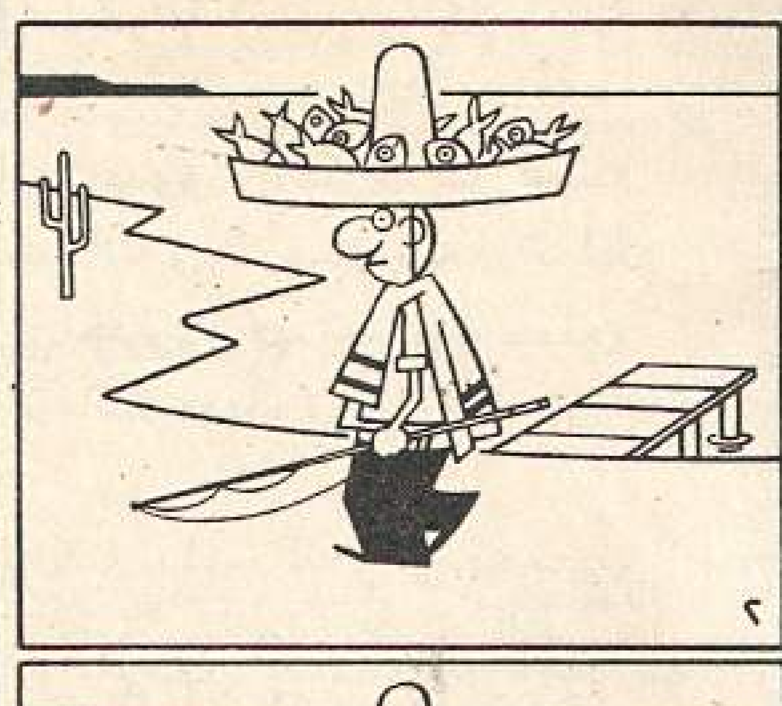
دخلت السيدة الهام الى السوق (الرسم ا) ثم خرجت منه بعد ان اشترت حاجياتها كاملة (الرسم ب) لكنها لشدة طيشها نسيت شيئاً يخصها واخذت شيئاً آخر لا يخصها فهل تعرف ما هما هذان الشيئان؟

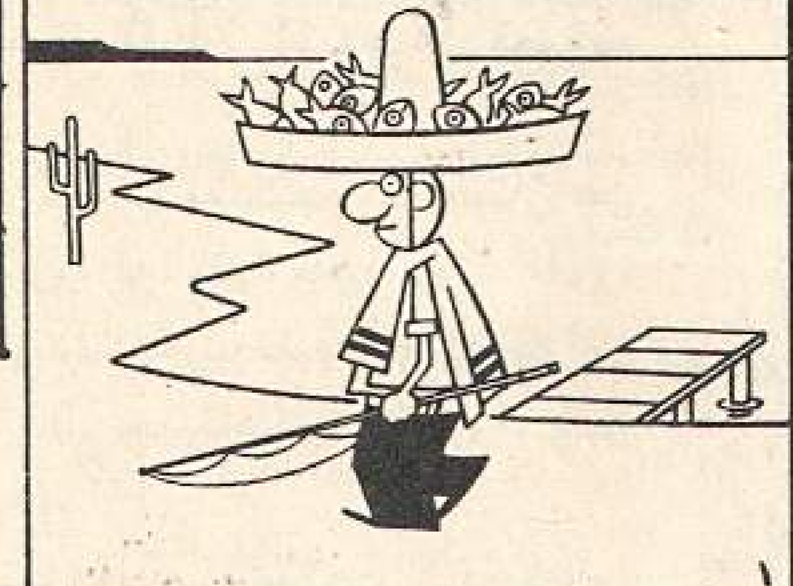
نواقص وزوائد



في هذا الرسم ثلاثة أشياء ناقصة وثلاثة أشياء زائدة فهل تراها؟

(الفوارق الثمانية)





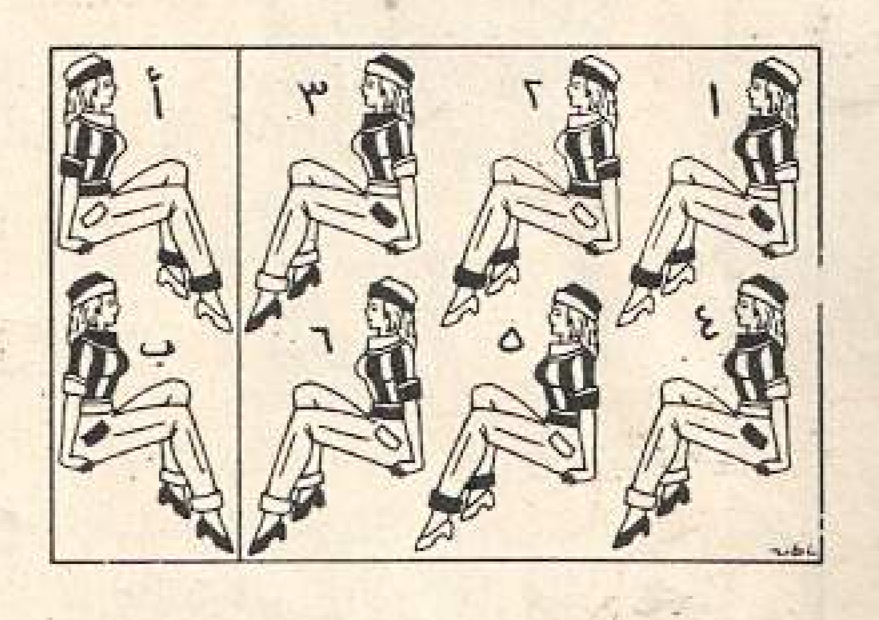
ما هي الفوارق الثمانية بين هذين الرسمين؟

الأباريق المتشابهة



ارادت السيدة شراء أربعة أباريق متشابهة فهل تستطيع مساعدة البائع في انتقائها ومعرفة أين توجد؟

الصورتان



اثنتان فقط من الفتيات الست انعكست صورهما على المرآة الى اليسار فهل تعرف من هما واية هي صورة كل واحدة؟

جاهل مرتين

ـ اسمع يا أبا علي..

* تكلم أيها الخليفة المأمون.. انا سامع..

ـ بلغني أنك امي لا تعرف القراءة ولا الكتابة.. فلماذا؟

* كان النبي صلى الله عليه وسلم أمياً.. ولا عيب في هذا..

ـ اسمع يا أبا علي.. كنت أحسبك جاهلا بالقراءة والكتابة فقط، ولكني وجدتك جاهلا مرتين ألا تعرف أن الأمية للرسول فضل له وحده.. لأن الله اختاره أمياً حتى لا يقول أهل الباطل والمشركون أنه قرأ هذا القرآن في كتب أخرى، أو كتبه نقلا من كتب أخرى أو من أحد املاه عليه..

«وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه بيمنك، اذن لارتاب المبطلون».. (أي لم تكن تقرأ ولا تكتب يا محمد.. ولو كنت كذلك لشكوا في أمر القرآن.. وهل هو حقاً من عند الله) ليس من حق أحد آخر بعد الرسول ان يفخر بأميته..

(لماذا تسمي عند الذبح)

* عند ذبح الحيوان تقول «باسم الله.. الله أكبر».

وذكر اسم الله.. يعني اننا ليس من حقنا ذبح الحيوان وأكل لحمه الا باذن الله. كما ان ذكر الله في المناسبة معناه أن الخالق الذي يستحق ان نشكره ونذكر اسمه هو الله، وليس (الاصنام) التي كان يذكرها المشركون عند ذبح الحيوان.

قصة سبا

كان لقوم سبأ ملك عظيم في اليمن، وقد انعم الله عليهم بخيرات كثيرة، ونعم وفيرة، فأخصب أرضهم وأنمى زروعهم، حتى ليخيل للناظر الى بلادهم انها جنتان اي مجموعتان من البساتين: مجموعة عن يمين بلدهم، ومجموعة عن شماله، فكانت كل مجموعة في تقاربها كأنها جنة واحدة.

ولقد طلب الله تعالى الى قوم سبأ أن يعبدوه، ويشكروه على فضله عليهم واحسانه اليهم، فانصرفوا عن عبادة الله وشكره على نعمه، فسلط الله عليهم مطراً غزيراً هدم سدهم، وأزال جنتيهم، وبدلهم بهما جنتين تحويان مالا يغني ولا يفيد، من أشجار لا فائدة منها ولا ثمار لها، جزاء كفرهم وعدم انقيادهم لأمر ربهم.

فتركوا بلادهم، وغادروا أرضهم. وهكذا بدلهم الله بالراحة تعباً، وبالسعادة شقاء، وفرقهم غاية التفريق، وجعلهم أحاديث بين الناس، ومضرب المثل للعظة والاعتبار. وقد أخبرنا القرآن الكريم عن قصتهم فقال.

بسم الله الرحمن الرحيم.. لقد كان لسبأ في مسكنهم آية جنتان عن يمين وشمال، كلوا من رزق ربكم واشكروا له، بلدة طيبة ورب غفور، فأعرضوا، فأرسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم بجنتيهم جنتين ذواتي أكل خمط، وأثل وشيء من سدر قليل، ذلك جزيناهم بما كفروا، وهل نجازي الا الكفور؟ (صدق الله العظيم).

وقد وهب الله لأهل سبأ الخصب والنماء وطيب الهواء. ولكنهم كفروا بنعم الله عليهم. ولم يطيعوا أمره. فغير حالهم. وسلب ما تفضل به عليهم. فتركوا أرضهم. وتفرقوا في البلاد فكانو عبرة ومثلا.

وهكذا تكون عاقبة من لا يطيع أمر ربه ولا يشكره على نعمه.

(حجة واحدة لله)

الاعرابي: أنا رجل من الاعراب (سكان البادية).

الخليفة للمأمون: هذا واضح

الاعرابي: أريد الحج..

المأمون: أمامك الطريق الى الحج..

الاعرابي: ليس معي نفقة.

المأمون: اذن سقط عنك الحج..

الاعرابي: يا أمير المؤمنين.. أنا لا أطلب فتوى.. وانما أطلب شيئاً لله..؟ فضحك المأمون واعطاه نفقات الحج..

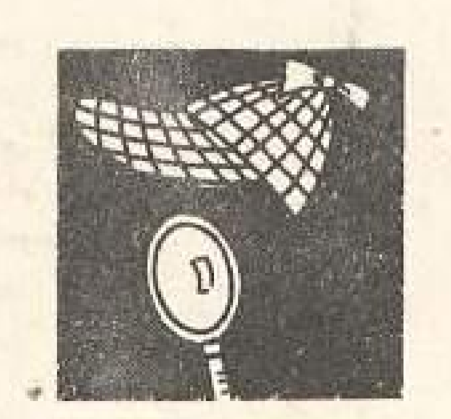
هــل تعلــم

(الانتاج في الساعة)



قام فريق طبي في فرنسا بدراسة في احد المعاهد حول امكانية التلميذ في الاستيعاب. ونتج عن الدراسة ان التلميذ يتمكن من حصر انتباهه، وبالتالي، يستوعب، مدة ٣٧ دقيقة متواصلة كحد أقصى. واستنتج الفريق ان أفضل مدة للدراسة في المدارس هي ٣٧ دقيقة من كل ساعة والدقائق الـ ٢٣ الباقية تكون للراحة.

(التعجب يعود بالخبر!)



التعجب من الأشياء يعني رؤية الجديد فيها. وهذا يدفع بالمرء الى التفكير والدراسة، ويوقده الى اكتشاف وتفسير الأسئلة التي تحلق في سماء حياتنا.. منذ ان نفتح أعيننا نستقبل نهاراً جديداً الى ان نفهمها وأيضاً أثناء أحلامنا.

(الدب ذو النظارتين!)

ان الدب موجود ايضاً في أمريكا الجنوبية. وبالامكان أن نجد هناك، خاصة، دباً أسود اللون يعيش في الغابات المكتظة ولا يدخلها انسان وذلك الدب يدعى «لابس النظارتين» لأن لديه حول عينيه حلقتين لونهما أصفر يظهر نافراً على اسود.

تشرين الأول:



اسمه اللاتيني «اكتوبر» اي الشهر الثامن من السنة بعد الثورة الفرنسية سمي «فندميابو» لأنه كان يصدف في الفترة المخصصة لقطاف العنب وهو شهر من ٣١ يوماً منذ ايام رومولو وقيصر.

فكــر واعلــم

اذا كان معك مبلغ من المال.. وعددته اثنين اثنين او ثلاثة ثلاثة او خمسة خمسة بقي في كل حالة قرش واحد.

واذا اعددته سبعة سبعة لم يبق شيء فكم يكون هذا المبلغ؟!

(اضحك)

القاضي: ازاي تنكر التهمة وفيــه ثلاث شهود شايفينك؟

المتهم: وايه يعني ثلاثة.. ما انا اقدر أجيبلك الف ما شافونيش!!

المريض: يا دكتور.. ذاكرتي ضعيفة جداً.

الدكتور: اذن تدفع قيمة الكشف.. الأول!!

(حلول العدد السابق)

❋ أربع دوائر:

الدائرة رقم ٣

❋ ٧ فوارق:

١ ـ اسورتا المعطف ـ ٢ ـ فتحة المعطف ـ ٣ ـ كتفا المراة ذات الشعر الاشعث ـ ٤ ـ اذنا الهرة القريب من المراة ـ ٥ ـ ذنب العصفور ـ ٦ ـ وضع اللوحة التي فيها العصفور ـ ٧ ـ ذيل الخنزير

❋ وجه وقفا:

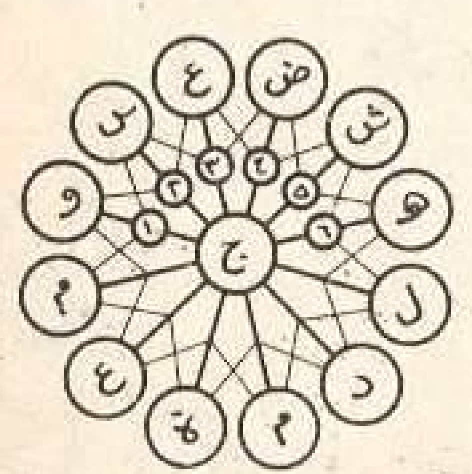
١ ـ ٣، ب ـ ٤، ج ـ ١، د ـ ٢

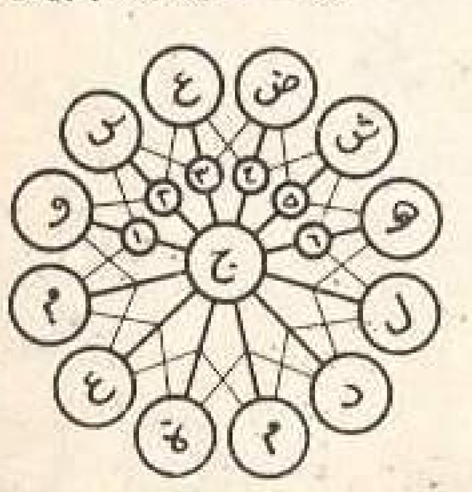
❋ المرايا:

أ هي صورة ١١، ب ـ ٢، ج ـ ٥

❋ فكر.. واعلم

الحبر ـ الابر والدبابيس



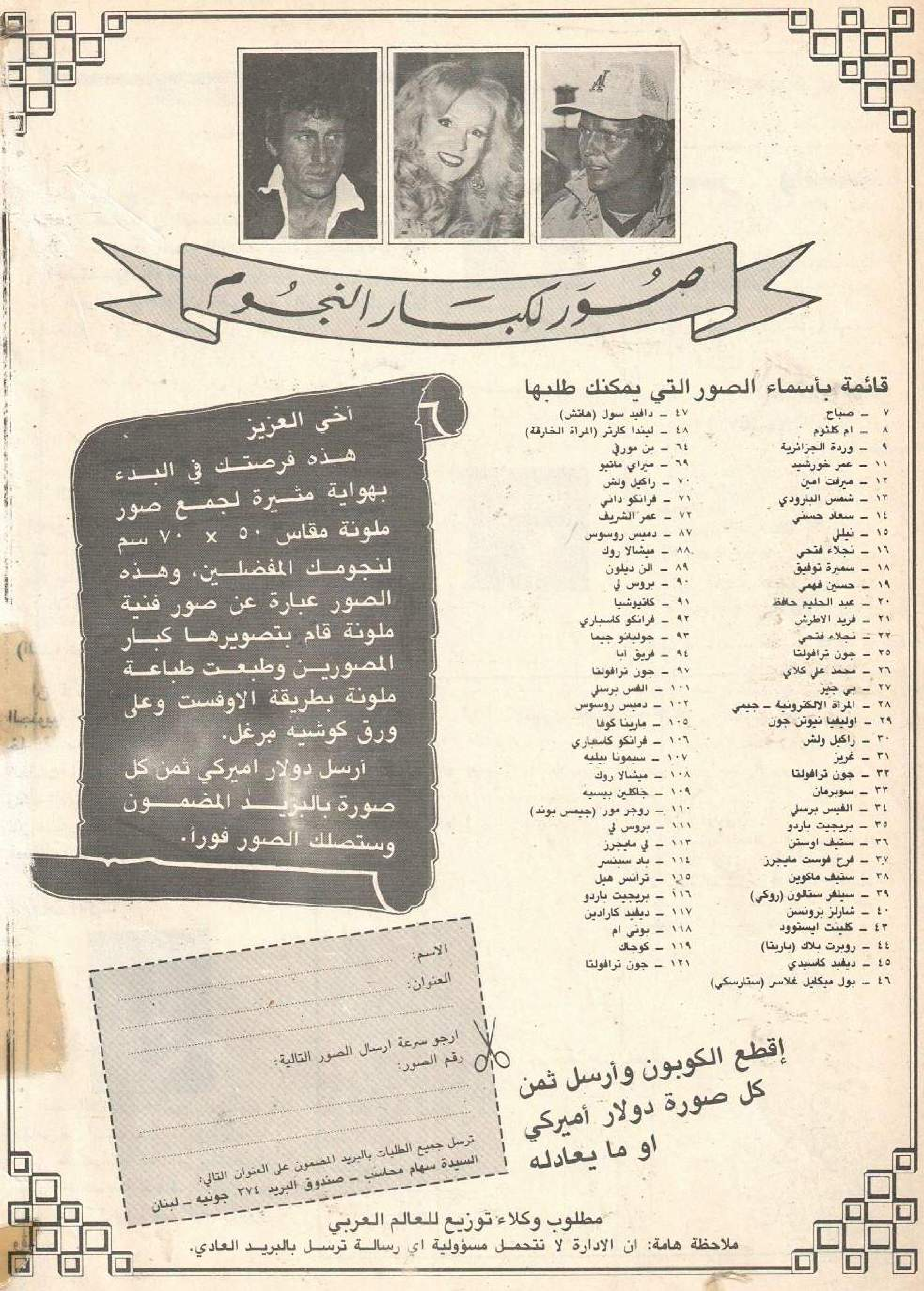


❋ ثلاثة خطوط:

انظر الرسم

❋ أرقام وأحرف

١٥	١٥	١٥	١٥
٢	٩	٤	١٥
٧	٥	٣	١٥
٦	١	٨	١٥



صور لكبار النجوم
قائمة بأسماء الصور التي يمكنك طلبها
٧ ـ صباح
٨ ـ ام كلثوم
٩ ـ وردة الجزائرية
١١ ـ عمر خورشيد
١٢ ـ ميرفت امين
١٣ ـ شمس البارودي
١٤ ـ سعاد حسني
١٥ ـ نيللي
١٦ ـ نجلاء فتحي
١٨ ـ سميرة توفيق
١٩ ـ حسين فهمي
٢٠ ـ عبد الحليم حافظ
٢١ ـ فريد الاطرش
٢٢ ـ نجلاء فتحي
٢٥ ـ جون ترافولتا
٢٦ ـ محمد علي كلاي
٢٧ ـ بي جيز
٢٨ ـ المراة الالكترونية ـ جيمي
٢٩ ـ اوليفيا نيوتن جون
٣٠ ـ راكيل ولش
٣١ ـ غريز
٣٢ ـ جون ترافولتا
٣٣ ـ سوبرمان
٣٤ ـ الفيس برسلي
٣٥ ـ بريجيت باردو
٣٦ ـ ستيف اوستن
٣٧ ـ فرح فوست مايجرز
٣٨ ـ ستيف ماكوين
٣٩ ـ سيلفر ستالون (روكي)
٤٠ ـ شارلز برونسن
٤٣ ـ كلينت ايستوود
٤٤ ـ روبرت بلاك (بارينا)
٤٥ ـ ديفيد كاسيدي
٤٦ ـ بول ميكايل غلاسر (ستارسكي)
٤٧ ـ دافيد سول (هاتش)
٤٨ ـ ليندا كارتر (المراة الخارقة)
٦٤ ـ بن موري
٦٩ ـ ميراي ماتيو
٧٠ ـ راكيل ولش
٧١ ـ فرانكو داني
٧٢ ـ عمر الشريف
٨٧ ـ دميس روسوس
٨٨ ـ ميشالا روك
٨٩ ـ الن ديلون
٩٠ ـ بروس لي
٩١ ـ كافيونسيا
٩٢ ـ فرانكو كاسباري
٩٣ ـ جوليانو جيما
٩٤ ـ فريق ابا
٩٧ ـ جون ترافولتا
١٠١ ـ الفس برسلي
١٠٢ ـ دميس روسوس
١٠٥ ـ مارينا كوفا
١٠٦ ـ فرانكو كاسباري
١٠٧ ـ سيمونا بيليه
١٠٨ ـ ميشالا روك
١٠٩ ـ جاكلين بيسيه
١١٠ ـ روجر مور (جيمس بوند)
١١١ ـ بروس لي
١١٣ ـ لي مايجرز
١١٤ ـ باد سبنسر
١١٥ ـ ترانس هيل
١١٦ ـ بريجيت باردو
١١٧ ـ ديفيد كارادين
١١٨ ـ بوني ام
١١٩ ـ كوجاك
١٢١ ـ جون ترافولتا
اخي العزيز
هذه فرصتك في البدء بهواية مثيرة لجمع صور ملونة مقاس ٥٠ × ٧٠ سم لنجومك المفضلين، وهذه الصور عبارة عن صور فنية ملونة قام بتصويرها كبار المصورين وطبعت طباعة ملونة بطريقة الاوفست وعلى ورق كوشيه مرغل.
ارسل دولار اميركي ثمن كل صورة بالبريد المضمون وستصلك الصور فوراً.
الاسم:
العنوان:
ارجو سرعة ارسال الصور التالية:
رقم الصور:
ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي:
السيدة سهام محاسب ـ صندوق البريد ٣٧٤ جونيه ـ لبنان
إقطع الكوبون وأرسل ثمن كل صورة دولار أميركي او ما يعادله
مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي
ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي.


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس